



**TOMMY TORRES**  
**12 HISTORIAS**

# 12 HISTORIAS

1. EL ABRIGO (CON LA PARTICIPACIÓN DE JUANES, RICKY MARTIN & ALEJANDRO SANZ)
2. UN DÍA MÁS
3. 11:11
4. AMELIA
5. MIENTRAS TANTO (CON LA PARTICIPACIÓN DE RICARDO ARJONA)
6. QUERIDO TOMMY
7. SIN TI (FEAT. NELLY FURTADO)
8. EL RÍO (CON LA PARTICIPACIÓN DE EDNITA NAZARIO)
9. YO NO SÉ
10. EL BARCO QUE SE HUNDE
11. DISNEYLAND
12. CORAZÓN ROTO



# EL ABRIGO

(CON LA PARTICIPACIÓN DE JUANES, RICKY MARTIN & ALEJANDRO SANZ)

Ooo, padre.

La vida aquí en el trópico no está fácil.

El sol calienta más de la cuenta  
en estos días los ánimos.

Los de arriba

no se pueden mantener sin los de abajo.

Y los de abajo pierden tiempo viendo  
como se tropiezan los de arriba.

No me mal entiendas.

Mi desahogo no es queja.

Sé que tú lo tuviste peor en tus tiempos  
(...pero)

Hoy sólo quiero rodearme de amigos (Uuuuu...)

y padecer de amnesia hasta la mañana (Uuuuu...).

Nada de temas serios.

Todo el que se ponga complicado

lo echamos a un lado.

Y tú, mi nena, dime, ¿vienes conmigo?

Traete el abrigo.

Oooo, padre.

Sobrevivo de quincena a quincena.

El cheque sale apenas entra

y lo que sobra eso... da pena.

El diploma que colgaste en la pared con tanto orgullo  
sólo me ha servido para limpiar me... sas en los restaurantes.

No pare más. El barco no trajo más.

Sólo nos queda disfrutar del momento

aunque el futuro sea incierto.

Hoy sólo quiero rodearme de amigos (Uuuuu...)

(y) padecer de amnesia hasta la mañana (Uuuuu...).

Nada de corta venas. Pongamos un buen rock del argentino.

Me parece divino.

Y tú, mi nena, dime, ¿vienes conmigo?

Pues traete el abrigo.

Y esta es la parte de la canción, el puente,

en la que usualmente escribimos algo grande, inteligente.

Algo que suene como una gran verdad, una gran moraleja.

Pero si me lo permiten hoy prefiero que mi amigo Juan Esteban  
me toque un solo de guitarra.

Hoy sólo quiero rodearme de amigos (Uuuuu...)

y hablar mierda hasta la madrugada (Uuuuu...).

Nada de corta venas,

pongamos de los Beatles del principio,

los del pelo cortito...

Y tú, mi nena, dime, ¿vienes conmigo?

Pues traete el abrigo. Traete el abrigo.

Hoy sólo quiero rodearme de amigos

(Y alguna amiga también puede venir, ¿no? Sin miedo).

Hoy sólo quiero rodearme de amigos

(La vida pirata se vive mejor).

Hoy sólo quiero rodearme de amigos.

*Letra y Música: T.Torres.*

# UN DÍA MÁS

Julián salió de aquel bar  
algo mas cargado de lo que había entrado.  
"Hoy todo ha salido mal", repetía.  
Cuando aceleró en el puente  
resbaló la llanta. Terminó en el río.

Y con el agua hasta el cuello ya  
Vio su vida enterita pasar.  
Gritó Dios mío te pido sólo

Un día más para volver a empezar.  
Un día más para saberlo apreciar.  
Un día más para aprender de una vez,  
que no siempre habrá un día más.

Volver tiene más sentido  
cuando haz ido lejos. Cuando andabas perdido.  
Se ve todo más sencillo, como cuando niños.  
Las cartas aún son las mismas  
pero tu jugada es muy distinta.  
Te queda claro lo que hay que hacer  
comenzar por agradecer.

El gran regalo que es, es

Un día más para volver a empezar...

Julián salió desde el fondo  
con unos cuantos rasguños.  
Y con cara de asombro  
recordó todas las veces  
que solía ahogarse en un vaso de agua.  
Dijo: "Dios mío te agradezco,  
que si no es por esto en vida seguiría muerto".

Un día más para volverlo a intentar.  
Un día más para volver a soñar.  
Un día más para entender de una vez  
que no siempre habrá un día más.  
Para al fin perdonar.  
Un día más para correr sin mirar atrás.  
Un día más para entender de una vez  
que no siempre habrá un día más.

*Letra y Música: T.Torres.*





Diez y diez,  
viernes en la noche,  
el final de otra cruel semana.  
Todos ya tienen un plan  
pero hoy no estoy pa' bailar.

Diez y treinta,  
desplomados ya en la cama,  
los amigos nos acusan de aburridos.  
Nos falta la urgencia de ayer... quizás.

Pero algo me dice  
que en las noches tan lentas  
la luna se crece y la magia comienza.  
Sé por experiencia que la cosa calienta  
como a las once y once, ya verás.

Diez y cuarenta,  
te beso en el cuello  
y desde ahí comienzan los sucesos.  
Tu cuerpo no ha dado señal  
pero no me voy a desanimar.  
Las y cincuenta,  
una mordida en la oreja  
da resultado pues te pone en alerta.  
No me quiero apresurar... que va.

Pero cuando te noto la piel erizada  
sé que ya vas rumbo a morder la almohada.  
Miro el reloj y no sé cómo pasa  
pero a las once y once quieres más.

Y no sé si es de buen gusto continuar  
pero nunca me he sabido censurar.

Entre tirones de pelo y arañadas espaldas  
los vecinos oyeron más de lo que soñaban.  
El final más perfecto para esta dura semana.  
Te veías tan hermosa, ahí toda despeinada.

Diez a.m.  
Despierto aquí a tu lado.  
Que suerte tengo  
de despertar aquí a tu lado.

*Letra y Música: T.Torres.*





# AMELIA

*Letra y Música: T.Torres.*

Amelia,  
se me hace tan hermoso pronunciar  
pero para ir más allá me falta arte.

Y voy de nuevo,  
sentado frente a ti aquí voy de nuevo  
con tanta inspiración y yo sin verbo.

Y es que no hay forma  
de rayar tu perfección y prefiero  
el silencio.

Uuuuuuu...

Amelia,  
página tras página he botado  
llenas de metáforas borradas.

Mi Amelia,  
te podría dedicar tanta poesía,  
mil estrofas llenas de cursilerías.

No creo  
que alguna ha de alcanzar tu grandeza,  
dime entonces,

¿para qué dañar algo que es tan perfecto así?  
Con palabras gastadas.  
Mejor, Uuuuuuu...

Amelia,  
Cuántas veces ya canté tu nombre  
pero cada vez me suena tan distinto.  
Amelia, Amelia, Amelia.

¿Para qué dañar algo que es tan perfecto así?  
Con palabras gastadas.  
Mejor, Ooooooo...

# MIENTRAS TANTO

(CON LA PARTICIPACIÓN DE RICARDO ARJONA)

Con mi copa en alto me levanto.  
Me toca dar un brindis en tiempos difíciles.  
Quisiera entrar con algo que inspire esperanza.  
O esa trillada frase de "unidos venceremos."

A ver, qué les digo. Yo no soy adivino.  
Cualquier pronóstico sería errático.  
Vienen tiempos buenos... No lo dudo.  
Pero, ¿qué hacemos mientras tanto?

Sólo hace falta mirar alrededor,  
ver tantas caras llenas de incertidumbre.  
Los más viejos se les ve tan tranquilos  
porque saben que todo es tan relativo.

Dicen, vivir con miedo no es negocio,  
sólo para los noticieros  
Lo que digo es, si el futuro es negro o blanco,  
que vivamos mientras tanto.

Mientras tanto, vivamos mientras tanto.  
Corramos en la lluvia, pies descalzos  
brincando de charco en charco.  
Mientras tanto busquemos a esa chica,  
La que nos tiene delirando.  
Robemosle un primer beso... o unos cuantos.

Vivimos con el miedo del último día.  
Desde que murió el último dinosaurio.  
Se acercan grandes cambios según los optimistas,  
mejor no dar un paso por si acaso.

El pasado es cuento y el futuro no ha llegado.  
Se nos va la vida esperando.  
Todo el mundo apuesta  
a que algún día saldremos de esta.  
Y a mi lo que me interesa es el mientras tanto.

Mientras tanto, gocemos mientras tanto.  
Gastemos los pulmones en la ducha  
cantando desafinados.  
Mientras tanto y por qué no, mi amiga  
agarra algún extraño,  
regálale un primer beso o unos cuantos.

Fuiste tú disfrazado de ti  
quién parió a tus enemigos.  
Fue Dios disfrazado de ti  
quien curó todo el castigo.  
Mientras tanto a improvisar  
y como dijo una canción  
sigo aquí...

Mientras tanto, amigo mientras tanto,  
copiemos las historias que de niños  
nos contaban los abuelos.  
Para que esto mejore, mis señores,  
las mejores intenciones.  
Pero en lo que esto se endereza.

Mientras tanto... Vámonos pal' campo.  
Tirémonos de nalgas cuesta abajo,  
cojamos terapia en el fango.  
Mientras tanto busquemos a esa chica,  
la que nos tiene tan enamorados.  
Robémosle un primer beso.  
Mañana... pues ya veremos  
por hoy no nos congelemos.  
Mientras tanto (x2)

Mañana es otro día  
y el de hoy no se ha acabado...

*Letra y Música: T.Torres.*

# QUERIDO TOMMY

Querido Tommy,  
te escribo esta carta.  
No sé si tú realmente lees estas cartas.  
Te escribo para pedirte algo  
que para mí es de vida o muerte.  
No pienses que exagero. Es la verdad.

Mi nombre es Paco  
y te escribo de Santiago.  
Hay una chica que no se sale de mi mente.  
Para eso eres tan elocuente  
y a ella le encantan tus canciones.  
Te imaginas ya por dónde voy.

Es que con que ella no me salen las palabras  
y quizás tú pudieras ayudarme.

A decirle que yo muero aquí por ella  
de una forma un poco más poética  
que eso del romanticismo a mí no se me da.  
Dame algo tan bonito  
que le saque mil suspiros.  
Decirle que la amo y nada más  
no sé si bastará.

Señor Tommy,  
aquí le escribo nuevamente.  
No me ha contestado.  
Pensaba que era buena gente.

Puede que esté muy ocupado  
pero yo estoy desesperado.  
Ayúdeme a encontrar la forma.

De decirle que yo muero aquí por ella  
pero de una forma un poco mas poética.  
Que eso del romanticismo a mí no se me da.  
Deme algo tan bonito,  
algo que nunca le hayan dicho.

Pues decirle que la amo y nada más  
no sé si bastará.

Amigo Paco,  
disculpa la demora.  
Espero no te moleste  
que haya copiado aquí tu historia.

En el amor no soy experto  
no sé de donde sacaste eso.  
Nada puede estar más lejos de la verdad.

No confundas palabrería por sentimiento.  
Las metáforas, son sólo pajas del intelecto.  
Si me preguntas qué decirle a tu chica

Sólo dile que te mueres por ella.  
No se me ocurre una mejor manera  
que eso del romanticismo  
es sólo un juego de ajedrez.  
Cuando se trata de sentimientos  
no hay nada como ser directo.  
Dile que le amas y nada más.  
Seguro bastará.

*Letra y Música: T.Torres.*

# SIN TI

(FEAT. NELLY FURTADO)

Estar contigo ha sido amargo  
pero es amargo que deseo.  
Ay, ven y déjame en los labios  
Un trozo de tu cielo.

Estar contigo ha sido dulce  
pero es del dulce que envenena.  
Aún así mézclate en el aire  
y corre por mis venas.

Es que ha llegado ya la hora  
de parar este "sinsentido".  
Que por más millas de vuelo,  
siempre regreso al mismo nido.

Y es que sin ti lo dulce sabe amargo.  
Y es que sin ti me quedo a la mitad.  
Si es de día o es de noche  
me es algo indiferente,  
sin ti no sabe a na'.

Estar contigo es complicado.  
Si me preguntas no sé qué hago aún a tu lado.  
Sin ti todo hace más sentido  
pero es tan aburrido.

Contigo todo es inestable  
pero la adrenalina es insuperable.  
Así que déjate de cuentos  
y haz lo que tú sabes.

Es que ha llegado ya la hora  
de darle tregua a esta batalla.  
Que aunque razones hay de sobra  
nadie ha tirado la toalla.



Y es que sin ti todo lo dulce sabe amargo.  
Y es que sin ti siempre me quedo a la mitad.  
Si es de día o es de noche  
me es algo indiferente.  
Sin ti no sabe a na'.

Es que sin ti, como que ha todo le hace falta sal.  
Y es que sin ti me quedo a la mitad.  
Si es de día o es de noche,  
si en tu cama o en mi coche...  
Sin ti no sabe a na'.

*Letra: T.Torres, M.Grillasca, J.Diez.  
Música: T.Torres/M.Grillasca).*



# EL RÍO

(CON LA PARTICIPACIÓN DE EDNITA NAZARIO)

El amor es un río  
que va en una sola dirección.  
No se detiene.  
No busca el camino corto.

Mas si la lluvia no ha caído, aguanta algunos meses.  
Pero llega el año y se seca.

Mi amor era un río  
que dio más de lo que recibió.  
Eras mi reina  
y yo era tan solo tu bufón.

Te divertiste por un tiempo.  
Yo vivía del intento.  
(Pero) el cómico disfraz no me queda ya.

Mi estrategia de ser paciente no te fue suficiente.  
Me tomó tanto tiempo darme cuenta.

Mas hoy otra sabe valorar lo que tú no supiste.  
No es resentimiento... pero tú te lo perdiste.  
Oooo...

Mi amor es un río que al fin encontró el océano.  
Ella me ha dado todo lo que contigo me faltó.  
No te diría nada de esto pero es que hace algunos meses  
que me haz estado buscando insistente.

Mi estrategia de ser paciente no fue muy inteligente.  
No recomiendo que sigas esa ruta  
pues hoy otra me ha robado el alma y lo rico que se siente.  
No es por ser muy obvio... pero tú te lo perdiste.  
Ooooo...

El amor es un río.

*Letra y Música: T.Torres.*

# YO NO SÉ

Yo no sé  
mucho de la vida... Yo no sé.  
Pensaba que a este punto yo tendría  
todas las respuestas pero ves.

Que yo no sé  
si voy con la corriente o al revés  
y cuando yo pregunto me repiten  
que rece un padre nuestro y tenga fe.

Las horas dan y dan en el reloj  
y el mundo cada vez lo veo peor.  
Me quiero levantar y pienso  
¿Why oh why? ¿Para qué?

Si yo no sé  
qué existe allá afuera para mí,  
que sea mejor más rico que quedarme aquí yo  
debajo de estas sabanas junto a ti.  
Ay, yo no sé.

Y yo sé  
que no debo tener miedo a lo que aún no es  
pero quedarme en el momento a mi me cuesta.  
Me piden que dé un paso y yo doy diez.

Y sé también  
que este sentimiento pasará  
que un día de estos se caerá el hechizo.  
Seremos como niños otra vez.

Los días días van y van como reloj  
y afuera el mundo gira en descontrol.  
Me asomo a la ventana y pienso  
¿Why oh why? Levantarme, ¿para qué?

Las horas dan y dan en el reloj  
y mi universo está en este colchón.  
Te veo ahí tan coqueta y pienso  
¿Why oh why? Dejar esto, ¿para qué?  
Yo no sé.  
Yo no sé.

*Letra y Música: T.Torres.*

# EL BARCO QUE SE HUNDE

Bailamos en un barco que se hunde.  
Al paso de un último bolero.  
En este mismo lugar donde hace algunos meses  
hubo risas, tantas caricias.

Pero hoy bailamos en un barco  
que ya no da más.  
Sabemos que no veremos la mañana.  
Por más que intentamos mantenerlo a flote  
de cubo en cubo no se pudo.

El agua nos llega a la cintura ya.  
Quedarse un minuto más ya sería locura.  
Los pies congelados,  
el pecho apretado contra el tuyo.  
Es tan duro.

Después de haber sobrevivido mil tormentas,  
de inaugurar con la mejor de las champañas  
la ilusión tuvo prisa y no firmamos salvavidas.  
Eso es para otros, no nosotros. No.

Y ahora el agua nos llega hasta los hombros.  
Y flotando están todos los escombros de nuestro amor.  
En contra de todo seguimos bailando.  
Seguimos bailando, bailando, bailando.

No hay palabras que no estén dichas.  
Dimos todo. Dijimos demasiado.  
No hay inocentes. Entre nosotros  
no hubo marineros sólo demasiados capitanes.  
Tú no sueltas y yo tampoco.  
¿Quién diría?  
¡Esto es de locos!

Y ahora el agua nos llega hasta el cuello ya.  
El sabor tan salado no es de mar sino de lágrimas.  
Los pies congelados,  
el pecho apretado contra el tuyo.  
Es tan absurdo  
pero hoy bailamos en un barco que se hunde.

*Letra y Música: T.Torres.*

# DISNEYLAND

Hoy me despierto tipo 10.  
Me quedo retozando un rato más.  
Hago el brunch en un rico restaurant.  
La verdad, mi vida es ideal.

Y aunque no siempre ha sido así.  
Hoy tengo tanto y más. Te tengo a ti.  
No me da orgullo confesar  
que aún así yo quiero más.

(Quiero más) Más de la inocencia del ayer.  
(Quiero más) La emoción de la primera vez.  
Más hasta que no se pueda más.  
Como niño en Disneyland.  
Si no es mucho pedir, yo quiero más.

Yo soy de una generación  
que vive todo en exageración.  
Hay que guiar el más monstruoso camión.  
Hay que tener la más nueva gigantesca televisión  
que se vea de Plutón.

Y aunque no siempre ha sido así.  
Me ha tomado un tiempo descubrir  
que en la sencillez soy más feliz.  
Y aun así yo quiero más.

(Quiero más) Más de la inocencia del ayer.  
(Quiero más) La emoción de la primera vez.  
Más de aquella insoportable paz  
que tuve alguna vez.

Ayer vi en la televisión  
un monje que encontró la solución.  
Decía que su única posesión  
era esa túnica puesta y su cara de satisfacción.

Y aunque no creo que llegue hasta ahí  
me hace mucho bien el concluir  
que hoy más que pedir yo quiero dar  
al decir que quiero más.

(Quiero más) Más de la inocencia del ayer.  
(Quiero más) La emoción de la primera vez.  
Ahora, si se trata de pedir, permíteme añadir.  
(Quiero más) Agua pa' que mis nietos no pasen sed.  
(Quiero más) Aire limpio pa' verlos crecer.  
Más hasta que no pueda más.  
Como niño en Disneyland.  
Si no es mucho pedir, yo quiero más.

Yo quiero más.

*Letra y Música: T.Torres.*



# CORAZÓN ROTO

Mauro se levantó aquel martes  
con cara de punto y aparte.  
Ya estuvo bueno. Está decidido.  
Pues yo no nací pa' sufrido.

Había escuchado de un Gurú muy sabio  
de algunas noventa y seis vidas.  
Y sin pensarlo veinte horas más tarde  
Mauro aterrizó en la India.

Y subió la montaña mas alta subió.  
Y cuando el viejo la cara le vio  
lo interrumpió antes de que hablara.  
Le dijo.

Para el café está el azúcar.  
Para el pan la mantequilla.  
Para crecer es la vida.

Para amarrarte la culpa.  
Pa' protegerte está el miedo  
y pa' equivocarte hazle caso.

Para el ateo está su mente.  
Para el cristiano la cruz.  
Para el budista la flor de loto.

Pero con todos mis años  
hijo, yo nunca he encontrado  
paz pa' un corazón roto.

Dentro un oído y afuera el otro  
se esfumaron las sabias palabras.  
Qué sabe un monje al fin y al cabo  
de mal de amores como el de Mauro.

Muy convencido llamó a un amigo  
de todos el más callejero.  
Seguramente una noche de aquellas  
sería la mejor receta.

Y bebió todo lo que al frente encontró  
y en pleno entusiasmo de alcohol  
a ese amigazo le entró lo de poeta.  
Y le dijo.

Pa' enamorarse está París.  
Para olvidarse Las Vegas.  
Pa' arrepentirse el Vaticano.

Para abrigarse el invierno.  
Para soñar el otoño.  
Y para encuerarse el verano.

Para engordar el matrimonio.  
Pa' enloquecer el divorcio.  
y pa' rebajar la venganza.

Pero créeme mi socio  
no se puede hacer negocio  
con un corazón roto.

Hay que llorar.  
Mil lágrimas hay que llorar.  
Sólo tenemos la opción de escoger  
si es ahora o después.

Va a doler.  
Mil noches te va a doler.  
No hay amnistía ni gimnasia intelectual  
que te pueda liberar.

(Dímelo Mauro)

He hablado con sabios tan sabios  
que con sólo una palabra  
dicen cincuenta oraciones.

He estudiado muchos libros.  
He destapado mil botellas  
buscando llegar al fondo.

He consultado al espejo y  
he escuchado a mil pendejos  
con cara de inteligentes.

Para concluir que no hay remedio  
ni cercano ni remoto  
para un corazón roto.

Que alguien me diga qué se hace  
pa' un corazón roto.  
Dígame si algún jarabe  
pa' un corazón roto.  
Dígame si hay un jarabe  
pa' un corazón roto.  
Una de esas pastillitas  
pa' un corazón roto.  
Dígame si hay un despojo  
pa' un corazón roto.  
Dígame, dígame, dígame.  
Dígame.

*Letra y Música: T.Torres.*

# QUIERO AGRADECER A:

**Dan Warner**, for saving me from myself. For your immense talent.

**Inigo Zabala** y **Warner Music**, por estar de parte del arte.

**Angelo Medina**, por los consejos sabios, por dirigir el barco cuando mi vista se empaña.

**Normaris Cruz**, por creer en mi música desde el primer día, hace 12 años.

**Lee Levin**, for your amazing talent and your support throughout my career.

**Ednita Nazario**, por tu pasión contagiosa, por tu infalible intuición femenina.

**Ricky Martin**, por tu energía tan pura, por traer siempre luz a todo lo que haces.

**Alejandro Sanz**, por el arroz con tó' jeje... por tener tanto arte, hasta para los chistes!

**Juanes**, por el solo rockeao', por la humildad y solidaridad.

**Ricardo Arjona**, por la frustración que me provocan tus letras... de que no se me hayan ocurrido a mí antes! Por estar siempre.

**Nelly Furtado**, por tu belleza, en todos los aspectos. I'm very blessed to have you in my record.

**Jeff B.**, **Matt C.**, **Paul B.**, **Lenny C.**, **Greg L.**, **Brian L.**, **Dan W.**, for the great performances and energy of this album. You are this album.

**Karla**, por la paciencia, por la inspiración. Eres mi orilla.

Mis fans y todos los miembros del **Club de Corazones Rotos y Remendados**, por acompañarme en el camino y esperarme en los descansos.

**Andrés Saavedra**, por siempre correr 100 metros adicionales más allá de la meta. Por la amistad.

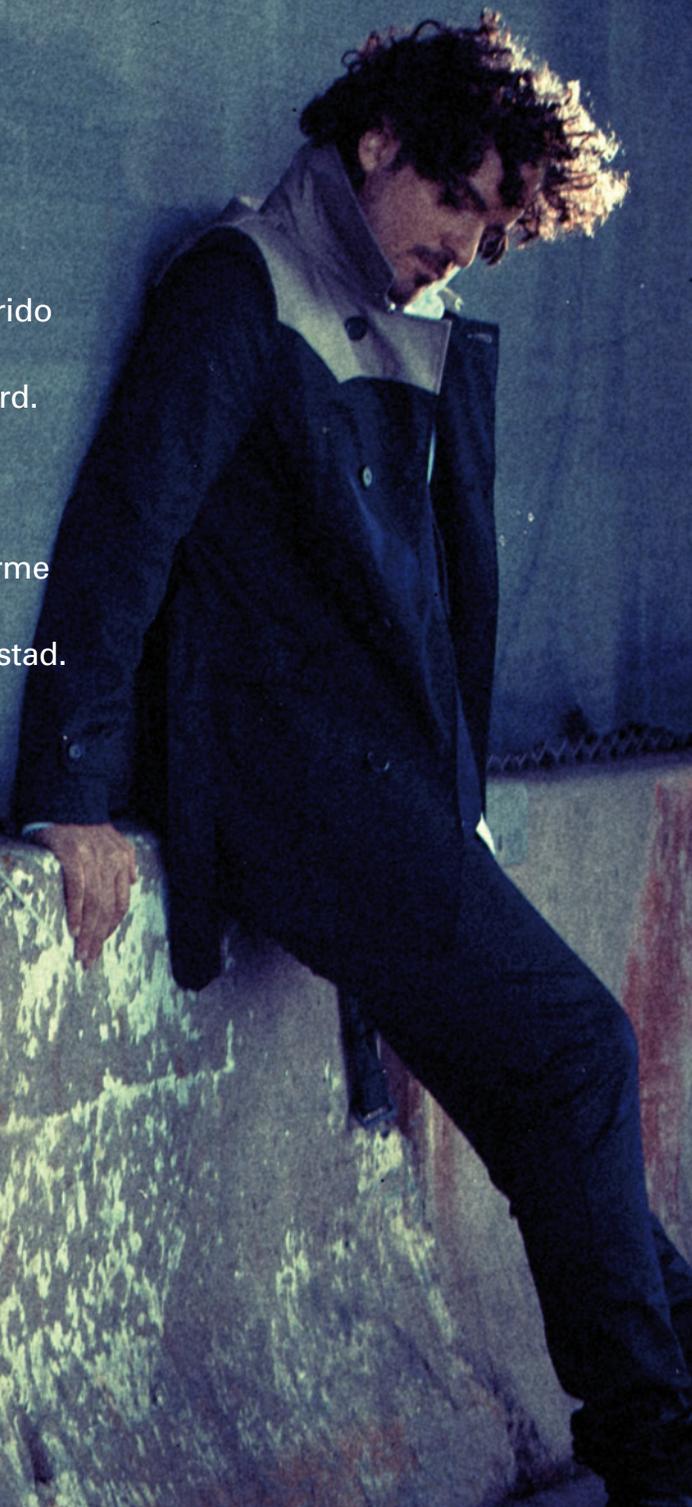
**Andrew Scheps**, **Steve Churchyard**, **Michael B.** and **Bob Ludwid**, for shaping the sound of this album, which I'm in love with.

Mi querido grupo chico, gracias por decirme todo lo que yo no quería oír.

**Mi familia y amigos**, por todo. Los quiero.

A los que se me ha olvidado mencionar... Mi memoria no es la de antes.

**Ustedes saben quienes son.**





**Todos los temas, letra y música:** Tommy Torres (MostlySadsongs, Warner Chappell, ASCAP), excepto "Sin Ti", letra: T. Torres, J. Diez y M. Grillasca, música: T. Torres y M. Grillasca.

Producido por Tommy Torres & Dan Warner | Ingeniero de Mezcla: Michael Brauer | Estudio de Mezcla: Electric Lady, NYC | Asistente de Mezcla: Ryan Gilligan | Ingeniero de Masterización: Bob Ludwig | Estudio de Masterización: Gateway Mastering | Ingenieros de Grabación: Andrew Scheps, Steve Churchyard, Tommy Torres, Dan Warner, Andrés Saavedra, Jason 'Metal' Donkersgoed y Xarah | Estudios de Grabación: Oceanway Recording, Hollywood CA, JetWash, Miami FL, Picks & Hammers, Miami FL, Punkerpad West, Van Nuys CA, The Orange Lounge, Toronto, Canadá | Asistentes de Ingeniero: Rouble Kapoor y Jerald Romero.

**Batería:** Matt Chamberlain.

**Bajo:** Paul Bushnell.

**Guitarras Acústicas y Eléctricas, Mandolina:** Dan Warner.

**Piano, Órgano B-3, Acordeón y teclados:** Jeff Babko.

**Percusión:** Lenny Castro.

**Guitarra Pedal Steel:** Greg Leisz.

**Bajo Acústico en "Yo No Sé":** Brian Lang.

**Teclados adicionales en "Yo No Sé", "Amelia" y "El Barco Que Se Hunde":** Dan Warner.

**Trompeta en "11:11" y "Corazón Roto":** Seth Merlin.

**Saxofón en "11:11" y "Corazón Roto":** Tom McCormick.

**Trombón en "Corazón Roto":** Chad Bernstein.

**Solo de guitarra eléctrica en "El Abrigo":** Juanes.

**Guitarra Acústica en "Disneyland":** Tommy Torres.

**Arreglos:** Tommy Torres y Dan Warner. **Arreglos de cuerdas:** David Campbell. **Arreglo de cuerdas en "Disneyland":** Stevie Blacke.

**Cuerdas:** Charlie Bisharat, Mario de León, Songa Lee, Natalie Leggett, Sara Parkins, Josefina Vergara, Roland Kato, Andrew Duckles, Steve Richards, Rudolph Stein, David Stone y Suzie Katayama.

**Fotografía:** Rubén Martín.

**Arreglo Personal:** Wanda Montes.

**Diseño de arte:** Zona de Obras.



[www.tommytorres.com](http://www.tommytorres.com)

[www.facebook.com/TommyTorresMusic](https://www.facebook.com/TommyTorresMusic)

twitter: @tommy\_torres